



# L'incendie des Tuileries



## Conception du scénario et agencement de la pièce



### Index des objets

---

#### Phase A

- Objet 1 : Arbre généalogique
- Objet 2 : Portraits de la famille de Napoléon III
- Objet 3 : Aide mémoire
- Objet 4 : Texte descriptif
- Objet 5 : Coffre à code
- Objet 6 : Clé
- Objet 7 : Cadenas à clé

#### Phase B

- Objet 8 : Bustes
- Objet 9 : Objets divers (livre, tasse, horloge...)
- Objet 10 : Aides mémoire
- Objet 11 : Instruction code
- Objet 12 : Registre
- Objet 13 : Cadenas à code à 3 chiffres



### **Phase C**

- Objet 14 : Cartes comparatifs
- Objet 15 : Tableaux supériorité/égalité/infériorité
- Objet 16 : Tableau des comparatifs
- Objet 17 : Cadenas à code

### **Éléments de décor supplémentaires (facultatifs)**

- Autres portraits ou peintures de paysages pour décorer les murs
- Grands lustres
- Fauteuils
- Objets de la fin du XIXe
- Grands rideaux à motifs floraux



## Conception détaillée

---

Les objets nécessaires à ce scénario sont listés dans cette section, avec une description de la conception de ces objets. Veuillez consulter le schéma complet du scénario pour la correspondance avec les objets "Ix".

Lorsque vous créez les objets dont vous avez besoin, organisez-les de manière judicieuse afin de faciliter la préparation de la pièce pour l'escape room. Par exemple, utilisez des post-it pour écrire l'ID d'un objet (I1, I2, I3, ...)

### I1 – Tableau de Georges Clairin

#### Matériel nécessaire

- Papier
  - Imprimante
- Ou projecteur

#### Explications

Imprimez le tableau en grand format afin de le coller sur la porte d'entrée de l'Escape Game.

Ou, projetez le tableau sur la porte.

### I2 – Portraits

#### Matériel nécessaire

- Papier
- Cadres (facultatif)

- Imprimante
- Fil
- Ciseaux
- Cartons

### Explications

Nous vous proposons des portraits existants venant du musée ou d'archives de la BnF. Vous pouvez les imprimer et les coller sur des cartons pour les rendre plus solides. Vous pouvez personnaliser les portraits si vous avez la possibilité et le temps requis en fabriquant des cadres par exemples. Ajoutez un fil pour pouvoir les accrocher au mur sur l'arbre généalogique. Vous pouvez faire deux trous en haut du portrait pour glisser le fil et faire une attache.

Le texte descriptif est déjà écrit. Cependant, vous avez la possibilité d'en rédiger un vous-même si vous voulez modifier des éléments ou ajuster la difficulté de la compréhension écrite. Vous avez juste à imprimer le texte tout près ou personnaliser la présentation (support, police, cadre).

#### A.1a : Portraits




Portrait de Charles-Marie Bonaparte (grand-père)

Girodet-Trioson. A.L. 1767. Portrait de Charles-Marie Bonaparte. Collection du XIXe siècle. Palais Fesch, musée des beaux arts.

[https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/anne-louis-girodet-de-rousseau-trioson\\_portrait-de-](https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/anne-louis-girodet-de-rousseau-trioson_portrait-de-)



Charles-Marie Bonaparte

<p><a href="#">charles-marie-bonaparte_huile-sur-toile_1806</a></p>	
<p>Portrait de Letizia Ramolino (grand-mère) : crédit BnF Gallica</p> <p>Devéria. A. &amp; Villain. (n.d.) Marie Letizia Ramolino Bonaparte. Mère de l'Empereur Napoléon : [estampe]. Gallica, BnF. <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69410431/f1.item.r=letizia%20ramolino.zoom#">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69410431/f1.item.r=letizia%20ramolino.zoom#</a></p>	 <p>Letizia Ramolino</p>
<p>Portrait de Louis Bonaparte (père) : crédit Gallica BnF</p> <p>Ruotte, L.C. 1807. Louis Napoléon - Roi de Hollande. Frère de l'Empereur - Connetable de l'Empire Français : [estampe] Graveur. Gallica, BnF. <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69410520/f1.item">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69410520/f1.item</a></p>	 <p>Louis Bonaparte</p>
<p>Portrait de Hortense de Beauharnais (mère) : crédit : musée national des châteaux de malmaison et bois-préau</p> <p>Girodet de Roussy-Trioson A.L. 1813. Portrait de la reine Hortense. Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau.</p>	

<p><a href="https://musees-nationaux-malmaison.fr/chateau-malmaison/collection/objet/portrait-de-la-reine-hortense">https://musees-nationaux-malmaison.fr/chateau-malmaison/collection/objet/portrait-de-la-reine-hortense</a></p>	<p>Hortense de Beauharnais</p>
<p>Portrait de Eugénie de Palafox Guzman (épouse) : crédit BnF Gallica</p> <p>Hermant A. 1942. Eugénie, impératrice des Français : 1826-1920. Gallica, BnF.</p> <p><a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3360474n/f7.item.r=eugénie%20de%20palafox.zoom#">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3360474n/f7.item.r=eugénie%20de%20palafox.zoom#</a></p>	 <p>Eugénie de Palafox Guzman</p>
<p>Portrait de Napoléon-Louis (fils) : (crédit : BnF gallica)</p> <p>Bassano. A. (n.d.) Portrait de Louis Bonaparte, prince impérial de France. Recueil. Oeuvre d'Alexander Bassano. Photos-cartes de visite. Gallica, BnF.</p> <p><a href="https://data.bnf.fr/fr/11936284/louis_bonaparte/">https://data.bnf.fr/fr/11936284/louis_bonaparte/</a></p>	 <p>Prince impérial Napoléon-Louis</p>



Portrait de Napoléon III : (crédit : Musée du château de Compiègne)

Cabanel. A. 1865. L'Empereur Napoléon III.  
Collection du musée du Second Empire.  
Musée du château de Compiègne.

[https://chateaudecompiègne.fr/collection/objet/lempereur-napoleon-iii#collection\\_item](https://chateaudecompiègne.fr/collection/objet/lempereur-napoleon-iii#collection_item)



Empereur Napoléon III

#### A.1b : Texte descriptif

La galerie de la paix renferme les portraits de la famille de Napoléon III vivant actuellement au Palais des Tuileries.

La mère de Napoléon III porte une robe bleue et blanche.

La mère de Louis Bonaparte porte un voile sur la tête.

L'époux de Letizia Ramolino porte un costume rouge et or avec des chaussures noires.

Le fils de Napoléon III a une moustache et les cheveux courts. Il porte une chemise avec un nœud sur le col.

La mère du prince impérial porte un chapeau et une robe.

Le fils de Louis Bonaparte porte une écharpe rouge. Il a un costume noir. Il porte une moustache.

L'époux d'Hortense de Beauharnais porte un foulard et une veste. Il a les cheveux bouclés.



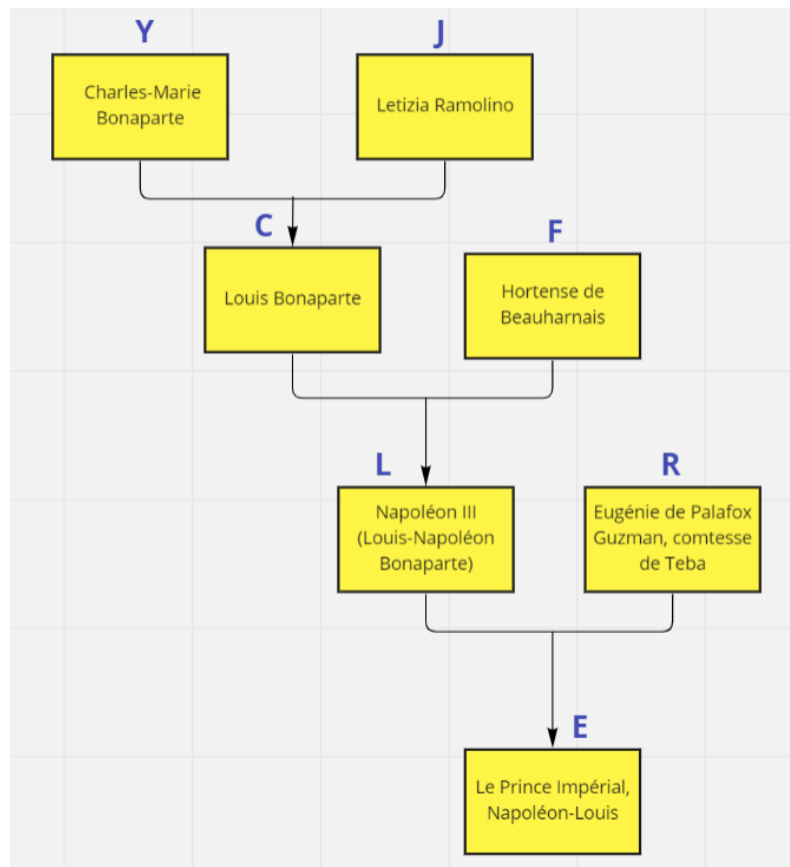
### I3 – Arbre généalogique

#### Matériel nécessaire

- Papier blanc grand format
- Scotch / fils / feutres
- Crochets
- Ciseaux

#### Explications

Afficher une grande feuille blanche et placez-y le scotch (ou fils, ou dessinez au feutre) afin de créer des cadres et les liens entre les cadres. Placez les crochets au mur pour disposer les cadres au bon emplacement. Faites en sorte que les emplacements soient visibles. Ajoutez des lettres capitales en assez gros à côté de chaque case (au feutre ou collez des lettres en cartons).







## I4 – Aide pour décrypter le code

### Matériel nécessaire

- Papier
- Imprimante
- Ciseaux
- Plastifieuse (facultatif)

### Explications

Imprimez le texte, coupez-le au bon format et plastifiez-le pour pouvoir le solidifier et le réutiliser pour un prochain jeu.

Code = Napoléon III + Hortense de Beauharnais + Louis Bonaparte + Le Prince  
Impérial

## I5 – Cryptex

### Matériel nécessaire

- Papier cartonné
- Colle
- Règle en métal
- Compas
- Papier simple
- Ciseaux
- Crayon

### Explications

Pour créer le cryptex, vous pouvez utiliser ce tutoriel :

<https://www.youtube.com/watch?v=UFZyyFGWWuU>



## I6 – Verrouillage de la porte

### Matériel nécessaire

- Un cadenas avec sa clef
- Œillets en équerre pour cadenas (si vous n'avez pas de quoi mettre un cadenas sur la porte)

### Explications

La clé ouvre le cadenas qui verrouille la porte.

## I7 – Objets, dates et registre

### Matériel nécessaire

- Pichets
- Livres
- Candélabres
- Verres
- Chaises
- Horloge
- Petit globe
- Boussole
- Papiers
- Feutre / Stylo épais
- Papier cartonné
- Colle



## Explications

Vous aurez besoin de 12 objets divers pour y noter les dates. Vous pouvez noter les dates sur des papiers de la même couleur que l'objet pour qu'ils ne soient pas trop visibles.

Pour le registre vous aurez seulement besoin d'imprimer la liste des dates suivi de leur évènement. Vous pouvez personnaliser le registre en fabriquant un petit cahier avec du papier cartonné et de la colle.

### B.1a : Date sur les objets

21 décembre 1870
6 janvier 1871
12 février 1871
4 mars 1871
25 avril 1871
13 mai 1871

### B.1b : Registre de l'Empereur

5 décembre 1870 : Aujourd'hui, Napoléon part à la chasse.
<b>21 décembre 1870 : Aujourd'hui, la famille impériale rencontre le nouveau jardinier.</b>
23 décembre 1870 : Aujourd'hui la famille impériale organise un bal.
2 janvier 1871 : Aujourd'hui l'empereur prend son bain.



**6 janvier 1871 : Aujourd'hui le prince impérial apprend le calcul des périmètres.**

8 janvier 1871 : Aujourd'hui la famille impériale se promène dans le jardin du Luxembourg.

25 janvier 1871 : Aujourd'hui les ministres rapportent les contestations des citoyens à l'empereur.

**12 février 1871 : Aujourd'hui, Napoléon et ses ministres résolvent le problème sur le prix du blé.**

16 février 1871 : Aujourd'hui l'empereur apprend la chasse à son fils.

22 février 1871 : Aujourd'hui Eugénie lit un livre.

**4 mars 1871 : Aujourd'hui, le prince impérial choisi son premier cheval.**

**8 mars 1871 : Aujourd'hui, Napoléon accueille un groupe de marchands.**

10 avril 1871 : Aujourd'hui la famille impériale va à l'église.

**25 avril 1871 : Aujourd'hui, la famille impériale sort tous les chevaux pour une balade.**

29 avril 1871 : Aujourd'hui l'empereur reçoit une longue lettre.

12 mai 1871 : Aujourd'hui l'empereur et son fils visitent le château de Versailles.

**13 mai 1871 : Aujourd'hui, la ville s'anime sous la révolution.**

20 mai 1871 : Aujourd'hui, la famille impériale prépare ses bagages pour s'enfuir du Palais.



## 18 – Bustes et aides

### Matériel nécessaire

- Bustes (photos)
- Textes
- Argile/Plâtre/Papier mâché
- Imprimante
- Plastifieuse

### Explications

Tutoriel vidéo pour fabriquer des bustes en argile :

[https://www.youtube.com/watch?v=dzTRCo5\\_HYc](https://www.youtube.com/watch?v=dzTRCo5_HYc)

Vous pouvez également le faire en papier mâché ou en plâtre.

Imprimez les textes et plastifiez-les. Puis, accrochez-les au buste correspondant.

### B.3a : Inscription sur les bustes

Buste 1 : « Jean-Robert Payette pensait que le roi préférait organiser sa journée en fonction des verbes du 1<sup>e</sup> groupe »

Buste 2 : « Arlette-Jeanne Durignolle pensait que le roi préférait organiser sa journée en fonction des verbes du 2<sup>e</sup> groupe »

Buste 3 : « Henri-Jacques l'Ancien pensait que le roi préférait organiser sa journée en fonction des verbes du 3<sup>e</sup> groupe »



### B.3b : Fonctionnement des groupe de verbe

Un mot est un verbe si on peut mettre devant « je », « tu », « il », « nous », « vous », « ils ».... ou « il faut », « on peut », « on doit », etc.

Le verbe à l'infinitif est un verbe non conjugué. Ex. : sortir - vendre - boire - envoyer...

1<sup>e</sup> groupe : -er

2<sup>e</sup> groupe : -ir

3<sup>e</sup> groupe : -ir ou -oir ou -re

NOTE: Pour vérifier si un verbe finissant en -ir est du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> groupe on peut mettre le verbe au Gérondif. Si le participe présent se finit par -issant, alors le verbe est du 2<sup>e</sup> groupe. S'il ne se finit pas par -issant, alors le verbe est du 3<sup>e</sup> groupe.

### B.3c : Fiche méthode présente dans la pièce

Rencontre → Rencontrer → 1<sup>er</sup> groupe

Apprend → Apprendre → 3<sup>e</sup> groupe

Résolvent → résoudre → 3<sup>e</sup> groupe

Choisi → Choisir → 2<sup>e</sup> groupe

Accueille → Accueillir → 2<sup>e</sup> groupe

S'anime → s'animer → 1<sup>er</sup> groupe



## I9 – Porte verrouillée

### Matériel nécessaire

- Cadenas à code de 3 chiffres
- Œillets en équerre pour cadenas (si vous n'avez pas de quoi mettre un cadenas sur la porte)
- Texte
- Imprimante
- Plastifieuse

### Explications

Imprimez le texte et plastifiez le. Installez le cadenas sur la porte.

#### B.4a : Instruction

Code = 2<sup>e</sup> groupe + 1<sup>e</sup> groupe + 3<sup>e</sup> groupe

## I10 – Cartes comparatifs

### Matériel nécessaire

- Papier cartonné
- Plastifieuse
- Texte
- Pâte à fixe
- Portraits
- Cartons

### Explications

Vous pouvez imprimer le texte des cartes et coller chaque phrase sur du papier cartonné ou directement plastifier le papier pour qu'il soit plus solide et réutilisable



pour plusieurs jeux. Vous pouvez les accrocher aux marches des escalier à l'aide de pâte à fixe pour qu'elles soient plus facilement décrochables.

Pour les portraits, vous pouvez les imprimer en grand format et les afficher au mur.

Vous pouvez fabriquer un cadre en carton pour faire plus de décor.

### C.1a : Phrases sur les cartes

Je suis plus fort que toi. → Comparatif de supériorité

Napoléon a plus de chevaux que ses voisins. → Comparatif de supériorité

Il a autant de pain que les autres. → Comparatif d'égalité

Eugénie mange moins que son époux. → Comparatif d'infériorité

Vous avez peint moins de tableaux que nous. → Comparatif d'infériorité

Elles ont de meilleures chaussures que vous. → Comparatif de supériorité

Ton dessin est moins bien que le sien. → Comparatif d'infériorité

Ma chambre est mieux rangée que la tienne. → Comparatif de supériorité

Le prince impérial chante aussi bien que sa mère → Comparatif d'égalité

Napoléon III aime moins se promener que son épouse → Comparatif d'infériorité

Notre bal est plus sympathique que le sien. → Comparatif de supériorité

Leur calèche avance beaucoup moins vite que la vôtre. → Comparatif d'infériorité

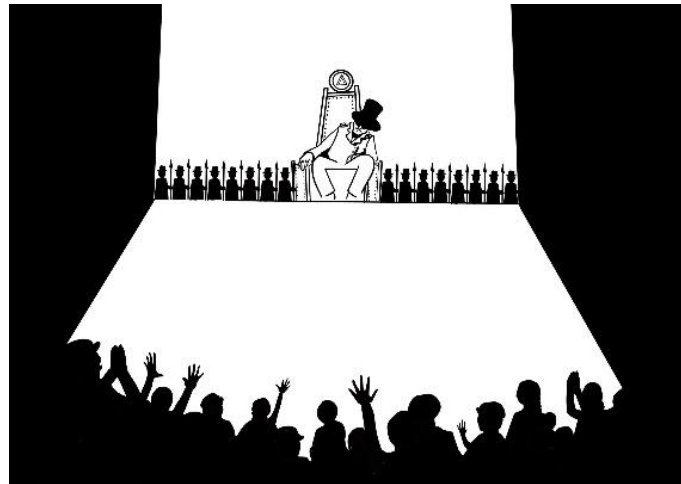
Le soleil éclaire autant notre jardin que le leur. → Comparatif d'égalité

Les pommiers donnent moins de fruits que l'année dernière. → Comparatif d'infériorité





C.1b : Portraits accrochés au mur :





## I11 – Tableau comparatif

### Matériel nécessaire

- Grand papier cartonné
- Ciseaux
- Feutres

### Explications

Pour le tableau vous pouvez prendre un grand papier cartonné et dessiner trois colonnes avec chaque forme (triangle, rond, carré) en haut de chaque colonne.

▲	●	■
A remplir avec les comparatif de supériorité	A remplir avec les comparatif d'égalité	A remplir avec les comparatif d'infériorité

## I12 – Ouverture porte

### Matériel nécessaire

- Cadenas à code de 3 chiffres.
- Œillets en équerre pour cadenas (si vous n'avez pas de quoi mettre un cadenas sur la porte)

### Explications

Mettre le cadenas sur la porte.



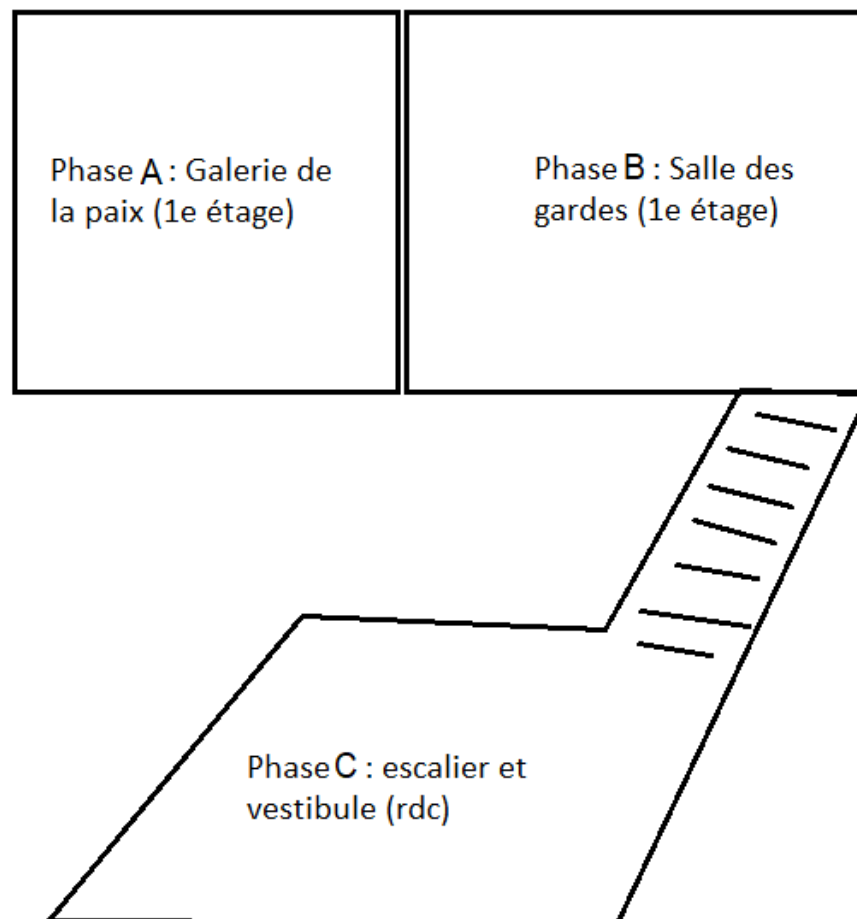
## Agencement de la pièce

L'image suivante vous aidera à visualiser à quoi pourrait ressembler la pièce à fuir. Cette image se trouve également dans le dossier annexe en plus haute résolution.

N'hésitez pas à ajouter des éléments décoratifs et à choisir une musique pour améliorer l'immersion de vos joueurs.

Vous pouvez consulter le chapitre 3 de notre guide "Animation d'une escape room pédagogique pour l'enseignement des langues" (que vous trouverez [sur notre site](#)) pour en savoir plus sur la manière de rendre le jeu plus immersif.)

### Structure des salles - scénario Incendie des Tuileries





### **Agencement pour la Phase A**

1. Mettez en place l'arbre généalogique sur un des murs de la salle : placez les emplacements, accrochez les crochets, mettez les lettres en dessous de chaque emplacement et les liens entre les membres de la famille.
2. Placez la clé dans le coffre et fermez-le à l'aide du cadenas à code. Veillez à changer le code en aléatoire. Placez le coffre dans la pièce.
3. Placez les portraits dans la première salle. Éparpillez-les dans toute la pièce est essayez d'en cacher quelques uns (derrière un meuble, sous une nappe...).
4. Cachez le texte descriptif et le papier aide pour décrypter le code (entre deux livres, dans un tiroir, sous le coffre...).
5. Placez les trois bustes avec le petit texte collé sur chacun d'entre eux.
6. Placez le cadenas sur la porte.

### **Agencement pour la Phase B**

1. Placez les objets avec des dates parmi le décor préalablement arrangé. Vous pouvez en cacher quelques uns dans des étagères fermées, ou dans des boîtes selon la taille des objets.
2. Cachez les papiers aides et méthodes qui servent à décrypter le code (entre deux livres, dans un tiroir, plié dans une boîte...).
3. Placez le registre sur une table plus ou moins en évidence.
4. Placez le cadenas sur la porte.



### **Agencement pour la Phase C**

1. Accrochez les cartes des comparatifs sur le devant des marches dans le désordre.
2. Affichez les trois tableaux au mur dans les escaliers : celui qui représente la supériorité en haut des escaliers ; celui qui représente l'égalité au milieu des escaliers ; et celui qui représente l'infériorité en bas des escaliers.
3. Placez le tableau des comparatifs sur un des murs de la salle, idéalement en face des escaliers.
4. Placez le cadenas sur la dernière porte.



## **Réinitialiser le jeu**

---

### **Réinitialisation de la Phase A**

1. Détacher les portraits de l'arbre généalogique et les redispoker dans la salle.
2. Cacher les papiers aide mémoire.
3. Mettre la clé dans le coffre et le refermer.
4. Mettre le cadenas sur la porte, le fermer et le remettre en désordre.

### **Réinitialisation de la Phase B**

1. Remettre les objets au bon endroit.
2. Cacher de nouveau les papiers aide mémoire.
3. Replacer le registre.
4. Remplacez le cadenas et changer les chiffres du code.



## Réinitialisation de la Phase C

1. Replacer les cartes aléatoirement sur les marches de l'escalier.
2. Replacer le cadenas sur la porte.



## Erasmus+

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

**Code du projet :** 2020-1-FR01-KA201-080646



Ce travail est sous licence Creative Commons. Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International. Pour consulter une copie de cette licence, consultez <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.fr>