



Cireșarii



Descrierea scenariului



Contextul poveștii

Pentru a reuși să rezolve enigmele propuse, ar fi util ca măcar unul dintre jucători să fi citit un roman din seria Cireșarilor, de Constantin Chiriță, ori să-i cunoască pe protagoniști.

În urma unei ascensiuni solitare în munții, soldate cu o prăbușire, Ursu, atletul cireșar, a străbătut în câteva clipe un spațiu-timp de de kilometri/ani. Ca să-l poată recupera, jucătorii trebuie să descopere unde / când a ajuns Ursu, ce mesaj a primit Victor, de unde va porni trenul ce va traversa spațiul-timp ducându-i pe cireșari la prietenul lor, compartimentul pe care îl ocupă cei șapte + și cum sunt ei poziționați.





Explicații generale

Pentru a rezolva enigmele la timp, jucătorii își vor împărți sarcinile, asumând eventual rolul unui personaj sau al altuia.

Povestea

În urma unei ascensiuni solitare în munții, soldată cu o prăbușire, Ursu străbatuse în timp și în spațiu un interval necunoscut, și dispăru fără urmă de pe «radarul» prietenilor săi.

Dar cine sunt prietenii săi credincioși, care vor porni în căutarea lui? Chiar în apropiere, în stațiunea de la poalele masivului care l-a înghițit pe Ursu, își trăiesc idila cireșarul Victor și Laura;

apoi, destul de aproape se află Lucia. Ce înseamnă 'aproape'? Ar trebui să întrebăm o hartă mută.



În geanta Laurei se găsesc de toate, și harta mută*, și un atlas*, un pachet de șervețele și unul de biscuiți, un creion fără vârf*, un pix și-un carnețel* și.... ce este asta ? La picioarele fetei se rostogolește acum o brățară multicoloră, de care Laura nu-și amintea să o fi avut, cu atât mai puțin să o fi pus în bagaj. Laura culese "corpul delict " din iarbă, și îl răsuci intrigată. Părea o jucărie, un cilindru multicolor având în exterior imagini cu planete și stele. Oare aveau de ajuns în spațiul cosmic ? Iar în interior, ei bine, în interior părea să scrie ceva. Acum însă nu au timp (nici ei, nici noi) să lămurească bizarul ornament interior, în 20 de minute trebuie să ajungă în





cel mai înalt oraș din țară*, aflat la aceeași distanță de ei și de Lucia. Aceasta, cu mintea ei ageră ar putea contribui la descifrarea celor două mesaje. DOUĂ mesaje? Ah, cum ne-am ocupat mai mult de brătară, ne-a scăpat din vedere carnețelul, în care o mână necunoscută a umplut o singură pagină cu majuscule :

A	MDCCCCXXX	ZVG
M	DCCCCXXXV	AVC
O		
R	LXXXXII	AD



Și mai trebuie să ajungă în povestea noastră Maria și frățiorul ei, Tic cu nelipsitul

Acum, că am aflat de unde vine Lucia și care este punctul de întâlnire, să aruncăm o privire la ceașca de ceai care îi încălzește degetele înfrigurate.

Ea știe că Tic și Maria vor ajunge numai dacă numiți fosta capitală a Valahiei. București ? Câmpulung ? Curtea de Argeș ? Târgoviște ? Cel puțin pentru Ionel și pentru Dan nu trebuie să își facă griji. Ei îi așteaptă deja în gară.





În sala de așteptare, Dan, Ionel, Laura și Victor s-au apucat să descifreze misterioasa încâlceală, care arată cam așa :

თოათე·დრუმურილე·დუკ·ლა·რომა·თოათე·დრუმურილე·დუკ·ლა·რომა·

De-ar fi fost scriere chirilică, nu ar fi avut taine pentru Victor, aceasta însă pare să fie gruzină sau armeană. Să fi ajuns Ursu pe tărul opus al Mării Negre ? Și dacă mesajul nu este de la Ursu ? Din alfabetul georgian Laura recită primele patru litere (ani, bani, gani, dani), ale căror forme le cunoaște foarte bine: **a=ა b=ბ g=გ d=დ**, cu puțin efort își mai amintește forma de potcoavă deschisă-n jos a lui **i (ი=ი)** și filigranul literei **u, (უ=უ)**. **“O** nu ar trebui să semene cu **ა** ?”, întreabă Dan. **“Ai dreptate”,** îi răspunde ea, **“**doar că este **ა** răsturnat, și anume **ო**.**”**

Ionel transcrie inscripția,

თოათე·დრუმურილე·დუკ·ლა·რომა·თოათე·დრუმურილე·დუკ·ლა·რომა·

iar Dan începu să translitereze textul, conform indicațiilor Laurei :

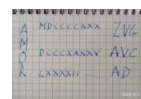
oa _ .d_u_u_i_ _du_ _a_o_a. _oa_ _ .d_u_u_i_ _du_ _a_o_a.

Până să fie descifrat întregul mesaj, ne-a devenit clar că este o singură frază scrisă de două ori, chiar dacă nu știm valoarea celorlalte litere, vedem că au aceleași forme :

oa _ .d_u_u_i_ _du_ _a_o_a.

În timpul acesta Victor încearcă să deslușească informațiile din carnețel,

întorcându-le pe toate fețele :





“Cifre romane, asta-i limpede! AD poate însemna Anno Domini, adică anul Domnului, după Cristos. Dar AVC sună îngrijorător. Cât despre AMOR, ce să caute în povestea asta cu dispariția lui Ursu ?” murmură Victor concentrat asupra literelor, nu suficient de încet încât să nu-l audă Laura, care îl fulgeră cu privirea. “Mamă dragă”, interveni împăciuitor Dan, “dacă A.D. este anno Domini și este precedat de un număr de an, atunci AVC ar trebui citit AUC, ab Urbe condita, de la întemeierea Romei. Să comparăm numerele!” Pentru al doilea și al treilea rând teoria lui Dan se confirmă. “Dar primul rând ? Pentru ZVG cursul de epigrafie nu ne este de ajutor.” “Gutten Morgen !” rosti cu emfază Ionel, bucuros să contribuie și el la problema care îl încuiase pe Victor. “Dacă citim AUC în loc de AVC, de ce nu am aplica aceeași regulă la ZVG ?”

În sfârșit, am aflat cum și cu ce vor călători, câți ani / kilometri vor parcurge, iar Lucia li s-a alăturat. Iar dacă inscripția din interiorul brățării este descifrată, vom ști și destinația. Dacă nu sunteți gata, știți vorba « urma scapă turma » : Lucia deține codurile.

Dar să ne luăm locurile și pozițiile în compartiment, toți cei șapte, 8 cu clandestinul Țombi, încovrigat sub o banchetă. Din cauza lui s-au ciondănit Tic și Maria, așa că acum, nefiind Ursu cu ei, să-i împace, frații se vor așeza cât mai departe unul de celălalt. Lucia a preluat controlul și biletele, ca să le poată înmâna cât mai rapid controlorului. Umăr lângă umăr, sau mai bine precum spune poetul «tâmplă fierbinte lângă tâmplă» șed Victor și Laura, Dan, cu gâtul înțepenit, a renunțat să mai privească pe fereastră peisajul înghițit de goana trenului și, molipsit de somnul vecinului său de banchetă, Ionel, ațipește. Maria, ca de obicei, visează cu ochii deschiși, lipindu-și fruntea de geamul răcoros. Cum șed una lângă cealaltă, cu pletele întunecate, Maria și Laura, uneori le-ai putea lua drept surori.



Harta traseului

Etapă A

În această primă etapă, jucătorii vor avea de stabilit unde se află inițial membrii următoarei expediții a cireșarilor, și care este punctul lor de întâlnire pentru a porni în misiune, și de descifrat mesajul.

Pasul A1.- solicitarea ajutorului

Cireșarii aspiranți au de citit povestea.

Pasul A2.- asumarea rolurilor și a atribuțiilor.

În funcție de câți participanți sunt, se pot asuma rolurile personajelor principale, iar jucătorii se pot grupa pentru a rezolva sarcinile în paralel.

Pasul A3.- un grup/ jucător, înarmat cu hărți și atlase, descifrează indicațiile

geografice și istorice (imaginea, creionul, harta mută, carnetelul, pentru stațiunea de unde pornesc Victor și Laura, orașul aflat la cea mai mare altitudine, aflat la 20 de minute de Victor și Laura, punctul de pornire al Luciei, în direcție opusă față de primii doi, și la o distanță mai mare, fosta capitală a Țării Românești, cei 1930 de ani înapoi în timp).





Pasul A.4 – celălalt grup/ jucător descifrează mesajul de pe brățară, cu ajutorul puținelor semne alfabetice oferite de Laura și folosindu-se de raționamente.

Echipa trebuie să descifreze mesajul, după ce observă că grupurile de semne, separate prin puncte mediane, constituie o formă de scriere alfabetică, fiecare semn corespunzând așadar, cel mai probabil, unei litere, și notând un fonem.

ტოათე·დრუმურილე·დუკ·ლა·რომა·ტოათე·დრუმურილე·დუკ·ლა·რომა·

Două cuvinte par gravate **mai apăsate**, iar transcriindu-le (desenându-le), jucătorii pot observa că sunt identice.

თოათე·დრუმურილე·დუკ·ლა·რომა·თოათე·დრუმურილე·დუკ·ლა·რომა·

Deci nu sunt subliniate din întâmplare.

Mesajul este scris de două ori. Este suficient să copieze fraza o dată, să înlocuiască punctele de separare cu spații mai generoase, și să înceapă transliterarea :

თოათე·დრუმურილე·დუკ·ლა·რომა·

_ o a _ _ d _ u _ u _ i _ _ d u _ _ a _ _ o _ a

Dacă a scris cu caractere îngroșate numele locului, atunci cuvântul scurt care îl precedă ar putea fi o prepoziție care să precizeze locul. (Adică la?)

_ o a _ _ d _ u _ u _ i | _ d u _ | a _ o _ a ?

Alte observații:

Primele două cuvinte se termină cu aceeași literă.

Nu există text fără vocale, iar aici sunt identificate **a, i, u**, și **o**.



Lipsește **e**, care este improbabil să completeze ultimul și antepenultimul cuvânt. Nici primul nu poate începe cu e. În schimb, ultima literă din al doilea cuvânt ar putea fi **-e**, după l- nemaîncăpând prea multe consoane (dacă mesajul este în limba română).

_ o a _ e d _ u _ u _ i l e d u _ l a _ o _ a ?

Antepenultimul cuvânt este **duc** sau **duh** ? Limba română nu oferă alte variante.

o a e d u u i l e d u c l a o a.

T o a t e d r u m u r i l e d u c l a R o m a.

Etapa B

Trenul care se întoarce în timp este gata de pornire, jucătorii pot lua loc dacă descoperă poziționarea fiecărui personaj în compartiment, fie înarmați cu instrumente de scris și hârtie, fie întruchipându-i pe cireșari.

Soluție : Dacă Maria și Tic sunt cât mai departe unul de celălalt, înseamnă că unul este la fereastră, iar celălalt s-a așezat lângă ușă, pe diagonală. Mariei, care este visătoare, îi va surâde locul de la fereastră, Tic este neastâmpărat, va ieși probabil pe culoar cât se poate de des ori măcar îi va observa pe ceilalți pasageri. Lucia ocupă celălalt loc de la ușă, față în față cu Tic. Lângă Maria aflându-se Laura, care este nedespărțită de Victor, pentru Dan și Ionel a rămas bancheta pe care se află Tic. Lui Dan i-a înțepenit gâtul, înseamnă că a privit pe fereastră fiind cu spatele la direcția de mers, se află, deci, în fața Mariei.



Erasmus+

Acest proiect a fost finanțat cu sprijinul Comisiei Europene. Această publicație reflectă numai punctul de vedere al autorului, iar Comisia nu poate fi trasă la răspundere pentru nicio utilizare a informațiilor conținute în aceasta.

Codul proiectului: 2020-1-FR01-KA201-080646



Această lucrare este înregistrată sub Licența Internațională Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0. Pentru a vizualiza o copie a acestei licențe, vizitați <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>